

FASCH-STUDIEN, Bd./Vol. 4, = Konferenzbericht/Conference Report 1993

***Fasch und die Musik im Europa des 18. Jahrhunderts*
[Fasch and Music in Europe during the 18th Century]**

Inhalt/Content

| | |
|---|------|
| Inhaltsverzeichnis/Table of Contents | V |
| <i>Stanley Sadie/London</i> Grußwort [Greeting] | XI |
| <i>Rüdiger Pfeiffer/Magdeburg</i> Geleitwort des Präsidenten der Internationalen Fasch-Gesellschaft | XIII |
| <i>Guido Bimberg/Halle</i> Begrüßung der Konferenzteilnehmer | XV |
| <i>Rüdiger Pfeiffer/Magdeburg</i> Johann Friedrich Fasch – Komponist zwischen den Zeiten. Annäherung an seinen musikgeschichtlichen Ort. Stand und Perspektiven der Fasch-Forschung | 1 |
| <i>Guido Bimberg/Halle</i> Johann Friedrich Fasch – ein Europäer in seiner Zeit | 15 |
| <i>Andrew D. McCredie/Adelaide</i> Die vierstimmigen Kammersonaten Johann Friedrich Faschs in Darmstadt. Betrachtung zu ihrer Stellung aus dem Blickpunkt ihrer Gattungsgeschichte und – theorie | 31 |
| <i>Gottfried Küntzel/Lüneburg</i> Die Instrumentalkonzerte von Johann Friedrich Fasch. Merkmale eines spezifischen Übergangsstils | 43 |
| <i>Joseph Youngblood/Miami</i> J.F. Fasch's Concerto in F for 2 Oboes, 2 Bassoons, 2 Horns, Strings and Basso Continuo: The Effect of Tonality on Structure | 57 |
| <i>Heather Platt/New York</i> Stylistic Diversity in Fasch's Airs | 63 |
| <i>Raymond Dittrich/Hamburg</i> Die doppelchörige Messe von Johann Friedrich Fasch. | |

| | |
|--|-----|
| Überlieferung und Stilistik | 77 |
| <i>Joachim Gudel/Danzig</i> Fasch und die Musik im Danzig des 18. Jahrhunderts | 91 |
| <i>Ewan West/Oxford</i> The Overtüren of Johann Friedrich Fasch in Historical Context | 97 |
| <i>Susanne Oschmann/Berlin</i> Form, Struktur und Affektendarstellung: Der chromatische Quartgang in ausgewählten Werken des Dresdener Kirchenkomponisten Jan Dismas Zelenka | 113 |
| <i>Norbert Reglin/Remagen</i> Carl Heinrich Graun. Ein Zeitgenosse der Faschs. Erster preußischer Hofkapellmeister und bedeutender Opernkomponist in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 125 |
| <i>Margaret Seares/Perth</i> Struktur und Synthese der Musik für Tasteninstrumente in Deutschland in der Zeit von Fasch Vater und Sohn | 135 |
| <i>Roderich Fuhrmann/Bremen</i> Carl Friedrich Christian Fasch Ein Komponist zwischen Rokoko und Historismus (1736-1800) | 151 |
| <i>Irina Konson/Moskau</i> The works of Johann Friedrich und Carl Friedrich Christian Fasch in libraries of Moscow. Kantata of Johann Friedrich Fasch „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“ and its mean in the cantata-oratorio music of the 18th century [NB: The title already indicates that the translation from the Russian is rather clumsy.] | 217 |
| <i>Brian Clark/Dundee</i> Bearbeitung damals und heute. Probleme des Herausgebens von Fasch-Werken | 225 |
| <i>Daniel G. Geldenhuys/Pretoria</i> Fasch and the promotion of the 18th century European music towards the 21st century | 237 |
| <i>Edwin Seroussi/Jerusalem</i> Beautifying Worship: Music in Early Reform Synagogues of Northern Germany (ca. 1810-1840) | 241 |
| <i>Dámaso Garcia Fraile/Salamanca</i> | |

| | |
|---|-----|
| Die spanische Musik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 253 |
| <i>Walter Pass/Wien</i> | |
| Johann Friedrich Fasch im Schrifttum des 18. Und beginnenden 19. Jahrhunderts. Fragen der Werk- und Wirkungsgeschichte des Zerbster Kapellmeisters vor dem Hintergrund der musikwissenschaftlichen Forschung | 263 |
| <i>Albert Scheibler/Lohmar-Bonn</i> | |
| Johann Friedrich Fasch und die deutsche Seele | 265 |
| <i>Guido Bimberg/Halle</i> | |
| Schlußwort | 277 |
| Autorenverzeichnis | 281 |