

***Johann Friedrich Fasch und sein Wirken für Zerbst*
[Johann Friedrich Fasch and his Significance for Zerbst]**

Inhalt/Table of Contents

Vorwort/Preface	7/9
Wolfgang Ruf, Halle: Johann Friedrich Fasch – Meister zwischen den Epochen?	11
Michael Saffle, Virginia (USA): <i>Kapellmeisters</i> and eighteenth-century German musical life	18
Daniel G. Geldenhuys, Pretoria (Südafrika): Johann Friedrich and Catharina – a Russian-French and German relationship	33
Hans-Georg Hofmann, Halle: Höfische Musik am Zerbster Hof vor Johann Friedrich Fasch	46
Barbara M. Reul, Victoria, BC (Kanada)/Zerbst Musical-liturgical activities at the Anhalt-Zerbst Court Chapel from 1722 to 1758: the <i>Konsistorium Zerbst Rep. 15A IXa</i> primary source at the <i>Landesarchiv</i> Oranienbaum	59
Ute Poetzsch, Magdeburg: Telemann-Werke in der Zerbster <i>Concert-Stube</i>	71
Elena Sawtschenko, Moskau (Rußland)/Leipzig: Das Schaffen von Johann Friedrich Fasch im Lichte der pietistischen Frömmigkeit – Pietismus und Musik	83
Nigel Springthorpe, Welwyn Garden City, Hertfordshire (GB): The Zerbst Passion Tradition	101
Mary Térey-Smith, Bellingham, Washington (USA): The Chorale settings of the <i>Passio Jesu Christi</i> by Johann Friedrich Fasch	114
Brian Clark, Dundee, Schottland (GB): When <i>brevis</i> just isn't short enough: Fasch's re-workings of mass settings for the Zerbst <i>Schloßkirche</i>	136
Gregory S. Johnston, Toronto, Ontario (Kanada): Self-Borrowing in Johann Friedrich Fasch's Canatas: <i>Die Starken bedürfen</i>	

<i>Des Arztes nicht and Lobe den Herrn, meine Seele</i>	142
Michael Märker, Leipzig: Arienstrukturen in den Kantaten Johann Friedrich Faschs	153
Bert Siegmund, Michaelstein: Zu Vertonungen von Texten Johann Oswald Knauers durch Johann Friedrich Fasch	176
Bo Alphonce, Montréal, Québec (Kanada): Paradigm Shifts in Phrase Structure and Linear Designs as Seen in Johann Friedrich Fasch's Instrumental Works	188
Stephan Blaut, Leipzig: Johann Friedrich Faschs Ouvertürensuite g-Moll (FWV K: g7) aus einen Handschriften-Konvolut der Universitätsbibliothek Uppsala	215
Kathrin Ebert, Halle: Die Sinfonien Johann Friedrich Faschs	240
Gregory G. Butler, Vancouver, BC (Kanada): Fasch and the Canonic Trio Sonata	249
Steven Zohn, Waltham, Massachusetts (USA): When is a Quartet not a Quartet?: Relationships Between Scoring and Genre in the German Quadro, ca. 1715-40	263
Sandra Mangsen, London, Ontario (Kanada): Soloists and Accompanists in Six Quartets by Johann Friedrich Fasch	291
Konstanze Muskets, Halle: Johann Friedrich Fasch letzte Lebensjahre, dargestellt an Dokumenten aus dem St. Bartholomäi-Stift zu Zerbst	312
Bettina Schmidt, Berlin: Musikpflege am Zerbster Hof um die Mitte des 18. Jahrhunderts	323
ANHANG	331
Programm [of the conference]	332
Abkürzungen [Abbreviations]	336
Literatur und Quellen [Primary and Secondary Sources]	340
Register [Index]	384
Autoren [Authors]	409