

***Musik an der Zerbster Residenz***  
**[Music at the Court of Anhalt-Zerbst]**

Inhalt [Contents]

- 9 Vorbemerkungen [Preface]
- 11 Wolfgang Ruf, Halle (Saale)  
Die Musikpflege der Anhaltiner Fürsten
- 21 Dirk Hermann, Zerbst  
Die Barockresidenz Zerbst als Wirkungsstätte von Johann Friedrich Fasch
- 37 Susanne Schuster, Zerbst  
Musik an der Zerbster Residenz; Eine Ausstellung anlässlich der 10. Internationalen Fasch-Festtage im Museum der Stadt Zerbst/Anhalt
- 41 Michael Maul, Leipzig  
Zwei Clavierbücher aus der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar als Quellen zur Zerbster Musikpflege um 1680
- 69 Konstanze Musketa, Halle (Saale)  
Arme Vagabunden, abgebrannte Leute und andere Almosenempfänger:  
Kantorei und Kurrende in Zerbst
- 81 Rashid-S. Pegah, Würzburg  
Johann Friedrich Fasch und das Musikleben an den Residenzen in Kassel, Ansbach,  
Oettingen und Bayreuth 1714-1716
- 91 Cordula Timm-Hartmann, Halle (Saale)  
Johann Ulich in Zerbst
- 103 Samantha Owens, The University of Queensland, Australien  
„zum Fürstl: Hoff Staat gehörige Musicalien“: The ownership and dissemination of  
German court music, 1655-c. 1750
- 117 Nigel Springthorpe, Welwyn (Hertfordshire), Great Britain  
Who was Röllig – Röllig and the Sing-Akademie collection
- 141 Manfred Fechner, Jena  
Die Dresdener Hofkapelle als Fasch-Orchester

- 149 Janice B. Stockigt, University of Melbourne, Australien  
Fasch and Zelenka: The Zerbst Connection
- 167 Maik Richter, Halle (Saale)  
Die Köthener Hofmusik zur Zeit des Fürsten August Ludwig
- 183 Klaus-Peter Koch, Bergisch Gladbach  
Die Komponisten des Inventarverzeichnisses der *Concert-Stube* von 1743: Musikalische Beziehungen zwischen Zerbst und der Nord- und Ostseeküstenregion
- 197 Barbara M. Reul, Luther College, University of Regina, Kanada  
Musical life at the court of Anhalt-Zerbst: An examination of unknown primary sources at the Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt, Abteilung Dessau
- 223 Bert Siegmund, Michaelstein  
Zu Johann Friedrich Faschs Kantatenjahrgang *Das in Bitte, Gebet, Fürbitte und Dancksagung Bestehende Opffer*
- 235 Stephan Blaut, Leipzig  
Geburtstagsserenaten für den Anhalt-Zerbster Hof in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts
- 269 Mary Oleskiewicz, University of Massachusetts, Boston, USA  
Eine wieder entdeckte Triosonate von Johann Friedrich Fasch
- 281 Brian Clark, Arbroath, Great Britain  
Eine kleine Nachtmusik
- 293 Undine Wagner, Chemnitz/Weimar  
Carl Höckh – ein Musiker der Zerbster Hofkapelle
- 313 Wolfgang Hirschmann, Halle (Saale)  
Das Eigene als das verwandelte Fremde. Zur Internationalität der Musik von Johann Friedrich Fasch.

#### Anhang [Appendix]

- 329 Programm [of the conference]
- 332 Zeittafel zur Biographie von Johann Friedrich Fasch (1688-1758)  
[Biographical Calendar of JFF]
- 336 Personen-, Orts- und Werkregister [Indices]
- 376 Autoren [Authors]