

Programm der Internationalen Wissenschaftlichen Konferenz zu den 9. Internationalen Fasch-Festtagen in Zerbst am 08. und 09. April 2005

„JOHANN FRIEDRICH FASCH ALS INSTRUMENTALKOMPONIST“

Freitag, 09. April 2005, Saal, Hotel „von Rephuns Garten“, Zerbst

9.00 Uhr Begrüßung durch den Bürgermeister der Stadt Zerbst,
Herrn Helmut Behrendt

9.15 Uhr SESSION I Tagungsleitung:
Konstanze Musketa, Halle

Wolfgang Ruf, Halle:
Einführung in die Thematik der Konferenz

Stephan Blaut, Leipzig/Halle:
Die 1898 von Hugo Riemann in der Leipziger Thomasschul-Bibliothek
gefundenen Fasch-Ouverturen-Suiten – Verlorene Quellen, verlorene
Werke?

Andreas Waczkat, Kiel:
Hugo Riemanns Fasch-Analysen. Zur möglichen Genese der
„Sonatensatzform“ in Faschs Ouverturen

10.45 Uhr Pause

11.15 Uhr Undine Wagner, Chemnitz/Weimar:
Die Hornpipe in den Orchestersuiten von Johann Friedrich Fasch und
ausgewählten Zeitgenossen

Bert Siegmund, Michaelstein, Blankenburg (Harz):
Fasch und die Gärtner? Bemerkungen zu den Jardiniers in Faschs
Ouverturesuiten

Janice Stockigt, University of Melbourne, Parkville (Australien):
Johann Friedrich Fasch's Concerto for Lute, Strings and Basso Continuo
revisited

13.00 Uhr Mittagspause

14.30 Uhr **Musikalisches Intermezzo**

Ausführende: Studierende der Fachrichtung Alte Musik der Hochschule für Musik
und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Amber Mc Pherson	Violine
Christine Trinks	Violine
Georg Zeike	Violoncello
Zita Mikijanska	Cembalo

Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

Sonate D-Dur für zwei Violinen und B. c.
Affettuoso – Allegro – Largo – Allegro

Johann Friedrich Fasch

Sonate e-Moll für zwei Violinen und B. c.
Adagio – [o. Bez.] – Affettuoso – Presto

Johann Gottlieb Graun (1701/02–1771)

Sonate A-Dur für zwei Violinen und B. c.
Allegro/Cantabile – Adagio – Allegro

- 15.00 Uhr SESSION II Tagungsleitung:
Barbara M. Reul, Regina (Kanada)
- Kathrin Eberl, Halle:
Die Triosonaten Johann Friedrich Faschs im Kontext der
Gattungsentwicklung
- Samantha Owens, University of Queensland, Brisbane (Australien):
On the concept of the Kleine Cammer-Music in early eighteenth-century
German court music: the contribution of Johann Friedrich Fasch
- kurze Pause
- Mary Oleskiewicz, University of Massachusetts Boston (USA):
More on Johann Friedrich Fasch (1688–1758) and the canonic Sonata
- David Schulenberg, Staten Island, New York (USA):
C. P. E. Bach's Zerbst Sonatas: six transitional works
in their historical and biographical context
- 17.00 Uhr Ende des ersten Konferenztages

SONNABEND, 9. April 2005 Saal, von „Rephuns Garten“, Zerbst

- 9.00 Uhr SESSION III Tagungsleitung:
Wolfgang Ruf, Halle
- Barbara M. Reul, Regina (Kanada):
„Unbekannte Dokumente zu J. F. Fasch und der Zerbster Hofkapelle“
- Konstanze Musketa, Halle:
Johann Friedrich Fasch und die Zerbster Feierlichkeiten zur Hochzeit des
Fürsten Friedrich August von Anhalt-Zerbst 1753

10.30 Uhr Pause

11.00 Uhr Nigel Springthorpe, Welwyn Garden City, Hertfordshire (GB):
Johann Friedrich Fasch's „Mich vom Stricke meiner Sünden“ –
a work for Zerbst?

Elena Sawtschenko, Regensburg:
Die Denzer-Töpfer-Debatte als Quelle für Faschs theologische
Standortbestimmung

Michael Maul, Leipzig:
Johann Friedrich Fasch und das Freiburger Kantorat – Neuerkenntnisse zur
späten Fasch-Biographie anhand eines Dokumentenfundes

Schlussdiskussion
Schlusswort: Wolfgang Ruf

13.00 Uhr Ende der Konferenz