

Barbara Reul, Regina (Kanada)

## **Unbekannte Dokumente zu J. F. Fasch und zur Zerbster Hofkapelle**

In diesem Referat werden mehrere im Zusammenhang mit Kapellmeister Fasch und einer Hofkapelle stehende Quellen ausgewertet bzw. vorgestellt. In der Zerbster Francisceums-Bibliothek befindet sich eine hoch interessante Beschreibung der Feier, die man im Zerbster Palast bzw. Hofgarten 1745 anlässlich der Vermählung von Großfürstin Katharina, der ehemaligen Zerbster Prinzessin und späteren Kaiserin von Russland, veranstaltete. Musik, d. h. die Hofkapelle, spielte dabei eine zentrale Rolle, speziell in Anbetracht einer für diesen Anlass von J. F. komponierten Hochzeitsserenata, „Weichet, ihr verdickte Schatten“. Einträge in den im Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt, Abteilung Dessau, überlieferten Konsistoriums-Bänden weisen außerdem darauf hin, dass der Zerbster Hof Katharina, die nach 1745 nie mehr Zerbster Boden betreten würde, trotzdem alljährlich mit einer Kirchenkantate beehrte, bis die „Musuegen“ in der Schlosskirche in den späten 1760er Jahren eingestellt wurden.

Abschließend werden drei bisher unbeachtete, im Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt, Abt. Dessau, überlieferte autographe Briefe vorgestellt, darunter zwei Schreiben von J. J. Ulich von 1752, in denen er auf Bezahlung für seine Dienste als Hofdichter anlässlich von fürstlichen Hochzeiten und Geburtstagen zwischen 1745 und 1752 besteht.

Dazu kommt noch ein unbekannter Brief von J. F. Fasch von 1753, in dem er darum bittet, anlässlich der Hochzeit von Fürst Friedrich August die Hofkapellmitglieder mit neuer Kleidung versorgen zu dürfen, und zwar auf Kosten der „hoch-fürstlichen renthcammer“. Ein Brief vom Frühling 1754 von J. F. Fasch (Was uns der Geldmangel für tägl. Kummer machet, 1997, S. 40–43) deutet jedoch darauf hin, dass er seinen Sohn „Carlchen“, der bei den „Musiquen nöthig“ war, selbst für dieses Ereignis einkleiden musste.

## **New documents relating to J. F. Fasch and the Zerbst court orchestra**

In this paper I will examine various little-known documents that shine light on the role which Kapellmeister Fasch and his court orchestra played during his tenure. Among the holdings of the Francisceum-Library exists a little-known contemporary 18th century description of the wedding celebrations that were held at the Zerbst palace and court yard on the occasion of grand duchess Catherine's nuptials in 1745. Music, i.e. the court orchestra, played a central role, especially with regard to a wedding serenata "Weichet, ihr verdickte Schatten" which Fasch set to music on that occasion. Interestingly, entries in the Schlosskirche chronicles (Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt, Dessau branch; hereafter LHASA) document that after 1745 special music – specifically sacred cantatas – continued to be performed in honour of Catherine who never returned to Zerbst during her lifetime. Her birthday was commemorated annually until special music ceased at the chapel in the late 1760s. Finally, I will introduce three unknown autograph letters that also form part of the LHASA holdings:

1) Two letters written by court organist Johann Jacob Ulich in 1752.

Ulich, who served as resident court poet for over 20 years (LHASA, Kammer Zerst No. 8457) requested payment from the Zerst court for poetry he had authored between 1745 and 1752 on the occasion of ducal wedding and birthday celebrations;

2) A communiqué from 1753 (LHASA, Kammer Zerst no. 2769) written by Kapellmeister J. F. Fasch. He demanded money to purchase “clean and good clothes” for all members of the court orchestra on the occasion of Duke Friedrich August’s wedding later that year. Judging from an extant letter Fasch authored in the spring of 1754 (*Was uns der Geldmangel für tägl. Kummer machet*, 1997, pp. 40–43), whatever may have been paid by the court was apparently not enough – the continually cash-strapped Kapellmeister ended up having to outfit his son “Carlchen”, who was most “necessary when Musiquen were performed” at the court, himself.