

Bert Siegmund, Michaelstein, Blankenburg (Harz)

Fasch und die Gärtner? Bemerkungen zu den *Jardiniers* in Faschs Ouvertürensuiten

Von den Sätzen der 78 überlieferten Ouvertürensuiten Johann Friedrich Faschs stellen die französische Tanzformen aufgreifenden Sätze – und hier besonders Bourrée, Gavotte und Menuet – den weitaus größten Teil. Daneben jedoch findet sich eine nicht unbeträchtliche Zahl deskriptiver Sätze, und von diesen wiederum tragen zehn eine Bezeichnung, die von Fasch singular verwendet wird: *Jardiniers*. Es sind zügige bis schnelle Stücke im geraden, meist 2/4-Takt, deren musikalische Diktion in einem gewissen Widerspruch zur naheliegenden Deutung der Satzbezeichnung als *Die Gärtner* steht. Diesem Widerspruch geht der Beitrag nach und unterbreitet einen Lösungsvorschlag.

Fasch and the gardeners? On the *Jardiniers* movements in Fasch's overture suites

Among the 78 transmitted overture suites by Johann Friedrich Fasch the majority of dances are of French origin – especially the Bourrée, Gavotte and Menuet. Among the others a rather large number have descriptive titles, and among those ten are unique in that Fasch labeled them “*Jardiniers*”. These pieces employ tempos that range from brisk to fast and are written in duple meter, mostly in 2/4. Moreover, their musical diction seems to contradict the most obvious explanation of title “The Gardeners”. This paper shall examine this contradiction and offer a possible solution.