

Janice Stockigt, University of Melbourne, Parkville (Australien)

Noch einmal: Johann Friedrich Faschs Concerto für Laute, Streicher und Basso continuo

Als Fasch sein Concerto für Oboe (FWV L:d2) zu einem Concerto für Laute, Streicher und Basso continuo (FWV L:d1) für den Gebrauch in Dresden umarbeitete, wurden viele Merkmale des polnischen Stils in die neue Version aufgenommen. Die Elemente dieses Stils, besonders jene, die im dritten Satz dieses Konzertes vorkommen (wie auch in weiteren Werken Faschs), wurden bereits von Wolf Hobohm und Klaus-Peter Koch untersucht, die beide überzeugend Faschs Kenntnis und Anwendung des musikalischen Manierismus demonstrieren, der in Dresden der Regentschaft der sächsischen Kurfürsten Friedrich August I. und II. als Könige von Polen huldigte.

Unter Heranziehung von Zeugnissen aus Schriften zeitgenössischer Musiktheoretiker und Berichterstatter lässt meine Untersuchung des zweiten Satzes dieses Lautenkonzertes (FWV L:d1) darauf schließen, dass hier weitere Elemente des Stils vorhanden sind, und diese zeigen eine weniger gut beschriebene Facette des polnischen Stils in der deutschen Musik des Spätbarock.

Johann Friedrich Fasch's Concerto for Lute, Strings and Basso Continuo revisited

When Fasch revised his Concerto for Oboe (FWV L:d2) as a Concerto for Lute, Strings and Basso Continuo (FWV L:d1) for use in Dresden, many features of the Polish Style were incorporated into the new version. The elements of this style, especially those seen in the third movement of this concerto (as well as in further works of Fasch), have already been examined by Wolf Hobohm and Klaus-Peter Koch, both of whom convincingly demonstrate Fasch's knowledge and use of the musical mannerism which, in Dresden, paid homage to the reigns of the Saxon Electors Friedrich August I and II as Kings of Poland.

Using evidence gleaned from the writings of contemporary music theorist and commentators, my examination of the second movement of this Concerto for Lute (FWV L:d1) suggests that further elements of the style are presented here, and these point to a less well-described facet of the Polish Style in German music of the late Baroque era.