

Undine Wagner, Chemnitz

Die Hornpipe in den Orchestersuiten von Johann Friedrich Fasch und ausgewählten Zeitgenossen

Im Unterschied zum Schaffen einiger Zeitgenossen Faschs – wie beispielsweise Georg Philipp Telemann und Christoph Graupner – tritt die Hornpipe in den Werken von Johann Friedrich Fasch selten auf. Bisher lassen sich von Fasch nur drei Ouverturesuiten mit Hornpipes nachweisen (alle aus dem Bestand der Dresdner Hofkapelle). Eine Untersuchung dieser Stücke lohnt sich dennoch – insbesondere im Hinblick auf ihren formalen Aufbau, ihre motivische Binnenstruktur, ihre Instrumentierung und nicht zuletzt auf ihre jeweilige Stellung innerhalb der gesamten Suite. Soweit im Rahmen des Referates möglich, sollen auch Vergleiche zu anderen Komponisten mit einbezogen werden.

The hornpipe in the orchestral suites of Johann Friedrich Fasch and his contemporaries

In contrast to the musical oeuvre of some of Fasch's contemporaries – such as Georg Philipp Telemann and Christoph Graupner – the hornpipe rarely occurs in the works of Johann Friedrich Fasch. At present only three overture suites by Fasch that feature hornpipes can be identified (all of them amongst the holdings of the Dresden court orchestra). An examination of these works is still worthwhile – in particular with regard to their formal and motivic designs, instrumentation and, last but not least, their positioning within suites. Moreover, the author shall attempt to draw comparisons to hornpipes written by other composers.