

Auswahl aus der Bibliographie des Schrifttums zu Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800), zusammengestellt von Susanne Oschmann für die Internationale Fasch-Gesellschaft e. V., chronologisch nach Erscheinungsjahr geordnet. Um ein Exemplar zu bestellen (5 Euros plus Versand), wenden Sie sich bitten an [IFaschG@t-online.de](mailto:IFaschG@t-online.de).

<b>Musketa, K.</b>	<b>Johann Friedrich Faschs letzte Lebensjahre, dargestellt an Dokumenten aus dem St. Bartholomäi-Stift zu Zerbst</b> In: Internationale Fasch-Gesellschaft e. V. Zerbst (Hg.). Johann Friedrich Fasch und sein Wirken für Zerbst. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 18. und 19. April 1997 im Rahmen der 5. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst = Fasch-Studien 6, Dessau 1997, S. 318
<b>o. A.</b>	<b>Sing-Akademie zu Berlin</b> in: Klaus Siebenhaar (Hg.). Kulturhandbuch Berlin. Geschichte & Gegenwart von A- Z, Berlin 1998, S. 383-384
<b>Aschenbrandt, S. Hartig, A.</b>	<b>Berliner Singakademie</b> in: Susanne Aschenbrandt und Achim Hartig. Klassische Musik in Berlin und Brandenburg, Berlin 1997, zu Carl Fasch S. 175-178
<b>Fuhrmann, R.</b>	<b>Carl Friedrich Christian Fasch. Ein Komponist zwischen Rokoko und Historismus (1736 - 1800)</b> in: G. Bimberg und R. Pfeiffer im Auftrag der Internationalen Fasch-Gesellschaft e. V. Zerbst (Hg.). Fasch und die Musik im Europa des 18. Jahrhunderts, Bericht der Internationalen Wissenschaftlichen Konferenz 1993 zu den III. Internationalen Fasch-Festatagen in Zerbst = Fasch-Studien 4, Weimar 1995, S. 151-215
<b>o. A.</b>	<b>Sing-Akademie</b> in: Presse- und Informationsamt des Landes Berlin (Hg.). Berlin Handbuch. Das Lexikon der Bundeshauptstadt, Berlin 1992, S. 1081
<b>Grützner, V.</b>	<b>Potsdamer Musikgeschichte</b> Berlin 1992, zu Carl Fasch S. 37-38, S. 42, S. 61, S. 67, S. 69, S. 111, S. 195
<b>Eberle, G.</b>	<b>200 Jahre Sing-Akademie zu Berlin</b> Berlin 1991, S. 17, S. 22-39, S. 133-137
<b>Siegmund-Schultze, U.</b>	<b>Karl Friedrich Christian Fasch als Klavierkomponist</b> in: Eitelfriedrich Thom unter Mitarbeit von F. Zschoch (Hg.). Karl Friedrich Christian Fasch (1736-1800). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 16. und 17. April 1988 aus Anlass des 300. Geburtstages von Johann Friedrich Fasch (1688-1758) = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, Heft 41, Teil 2, Michaelstein/Blankenburg 1989, S. 18-24
<b>Hiller, D.</b>	<b>Karl Friedrich Fasch und die Gründung der Berliner</b>

	<p><b>Singakademie</b>  in: Eitelfriedrich Thom unter Mitarbeit von F. Zschoch (Hg.). Karl Friedrich Christian Fasch (1736-1800). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 16. und 17. April 1988 aus Anlass des 300. Geburtstages von Johann Friedrich Fasch (1688-1758) = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, Heft 41, Teil 2, Michaelstein/Blankenburg 1989, S. 14-18</p>
<b>Grützner, V.</b>	<p><b>Zum Wirken Karl Friedrich Faschs in Potsdam</b>  in: Eitelfriedrich Thom unter Mitarbeit von F. Zschoch (Hg.). Karl Friedrich Christian Fasch (1736-1800). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 16. und 17. April 1988 aus Anlass des 300. Geburtstages von Johann Friedrich Fasch (1688-1758) = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, Heft 41, Teil 2, Michaelstein/Blankenburg 1989, S. 25-28</p>
<b>Staamann, B. Pfeiffer, R.</b>	<p><b>Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800)</b>  in: Zerbster Heimatkalender 1988, S. 42-44</p>
<b>Elste, M.</b>	<p><b>Berliner Musiktraditionen: Die Sing-Akademie</b>  = Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Musikinstrumenten-Museum (Führungsblatt) 15, Berlin 1988</p>
<b>Ottenberg, H.-G.</b>	<p><b>Vorwort</b>  in: Hans-Günther Ottenberg (Hg.). Karl Friedrich Zelter. Johann Wolfgang v. Goethe. Briefwechsel: Eine Auswahl, Leipzig 1987, zu Carl Fasch S. 6, S. 8</p>
<b>Hertin, U.</b>	<p><b>Zur Überlieferung der Autographe und Handschriften J. S. Bachs</b>  in: Rudolf Elvers (Hg.). Die Handschrift Johann Sebastian Bachs: Musikautographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Ausstellung zum 300. Geburtstag von J. S. Bach 22. März bis 13. Juli 1985, Wiesbaden 1985, zu Carl Fasch S.37-38</p>
<b>Schneider, W. Gottschalk, W.</b>	<p><b>Berlin. Eine Kulturgeschichte in Bildern und Dokumenten</b>  Leipzig 1980, zu Carl Fasch S. 57</p>
<b>Mahling, Ch. H.</b>	<p><b>Zum "Musikbetrieb" Berlins und seinen Institutionen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</b>  In: Carl Dahlhaus (Hg.). Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 56. Bd., Regensburg 1980, S. 13, S. 30</p>
<b>Barr, R. A.</b>	<p><b>Fasch, Carl (Karl) Friedrich Christian</b>  in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 6. Bd., London 1980, S. 412-413</p>
<b>Schaal, R.</b>	<p><b>Die Tonkünstler-Portraits der Wiener Musiksammlung von Aloys Fuchs</b>  Unter Benutzung der Originalkataloge bearbeitet von Richard Schaal = Richard Schaal (Hg.). Quellen-Kataloge zur</p>

	Musikgeschichte 3, Wilhelmshaven 1970, zu Carl Fasch S. 20
<b>Welter, F.</b>	<b>Die Musikbibliothek der Sing-Akademie zu Berlin. Versuch eines Nachweises ihrer früheren Bestände</b> in: Werner Bollert (Hg.). Sing-Akademie zu Berlin. Festschrift zum 175-jährigen Bestehen, Berlin 1966, zu Carl Fasch S. 32-33, S. 35, S. 38, S. 40-41
<b>Bollert, W.</b>	<b>Verzeichnis aller öffentlich aufgeführten Werke</b> in: Werner Bollert (Hg.). Sing-Akademie zu Berlin. Festschrift zum 175-jährigen Bestehen, Berlin, 1966, zu Carl Fasch S. 140
<b>Eitner, R.</b>	<b>Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis Mitte des neunzehnten Jahrhunderts,</b> 3. Bd., Graz 2 1959, zu Carl Fasch S. 394-395
<b>Adrio, A.</b>	<b>Fasch, Karl Friedrich Christian</b> in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 3. Bd., Kassel 1954, Sp. 1847, Sp. 1857-1861
<b>Schünemann, G.</b>	<b>Die Singakademie zu Berlin 1791 - 1941</b> Regensburg 1941, zu Carl Fasch S. VIII, S. 2, S. 8, S. 10-22, S. 24-26, S. 28, S. 33, S. 39, S. 42-43, S. 48ff. , S. 54, S. 62-64, S. 67-68, S. 72, S. 81, S. 83, S. 102, S. 112, S. 114
<b>Schrenk, O.</b>	<b>Berlin und die Musik. Zweihundert Jahre Musikleben einer Stadt 1740-1940</b> Berlin 1940, zu Carl Fasch S. 11, S. 14, S. 18, S. 25, S. 45-46, S. 56, S. 63
<b>Schünemann, G.</b>	<b>Carl Friedrich Zelter der Begründer der Preussischen Musikpflege</b> Berlin 1932, zu Carl Fasch S. 6-7
<b>Hermann, A.</b>	<b>Fasch, Karl</b> in: Herrmann Abert (Hg.). Illustriertes Musik-Lexikon, Stuttgart 1927, S. 138
<b>Biehle, H.</b>	<b>Die Berliner Singakademie. Kurzer Abriss ihrer Geschichte</b> in: Arnold Ebel (Hg.). Berliner Musikjahrbuch 1926, Berlin 1926, zu Carl Fasch S. 5-16
<b>Morgenroth, A.</b>	<b>Carl Friedrich Zelter. Eine musikalische Studie. 1. Teil (Biographisches)</b> Diss. 1922, Manuskript, zu Carl Fasch S. 29-31, S. 33, S. 39-40, S. 57-61, S. 61 Anm. 84, S. 70
<b>Weissmann, A.</b>	<b>Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper und des Konzerts von 1740 bis 1911</b> Berlin 1911, zu Carl Fasch S. 23, S. 32, S. 35, S. 50, S. 89- 94, S. 107, S. 119, S. 374
<b>Sachs, C.</b>	<b>Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800</b> Berlin 1908, zu Carl Fasch S. 113, S. 149, S. 165-166, S. 315
<b>Blumner, M.</b>	<b>Geschichte der Sing-Akademie zu Berlin. Eine Festgabe zur Säcularfeier am 24. Mai 1891</b> Berlin 1891, zu Carl Fasch S. 5ff. , S. 29, S. 30, S. 36, S. 45, S.

	60, S. 64, S. 111, S. 112
<b>Viotta, H.</b>	<b>Fasch (Karl Friedrich Christian)</b> in: Henri Viotta (Hg.). Lexicon der Toonkunst, 1. Teil, Amsterdam 1883, S. 500
<b>Fürstenau, M.</b>	Fasch: Karl Friedrich Christian in: Allgemeine Deutsche Biographie, 6. Bd., Leipzig 1877/R Berlin 1968, S. 576-577
<b>Mendel, H.</b>	<b>Fasch</b> In: Herrmann Mendel. Musikalisches Conversations-Lexicon. Eine Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften, 3. Bd., Berlin 1873, S. 471-473
<b>Paul, O.</b>	<b>Fasch, 1. Karl Friedrich Christian</b> in : Musikalisches Conversations-Lexicon. Encyclopädie der gesamten Musikwissenschaft von A. Gathy, Berlin 1871, Sp. 99
<b>Fétis, F.-J.</b>	<b>Fasch (Charles-Frédéric-Chrétien)</b> in: François-Joseph Fétis. Biographie universelle des Musiciens Bibliographie générale de la musique, 3. Bd., Paris 2 1862, Sp. 189-190
<b>Rinteln, W. (Hg.)</b>	<b>Karl Friedrich Zelter. Eine Lebensbeschreibung.</b> Nach autobiographischen Manuscripten bearbeitet, 1861, zu Carl Fasch S. 113-120
<b>Schubert, J.</b>	<b>Fasch, Karl Fr. Christ.</b> in: Musikalisches Hand-Buch. Eine Encyclopädie für Tonkünstler und Musikfreunde, Leipzig 1860, S. 93-94
<b>v. Ledebur, C. Freiherr</b>	<b>Fasch, (Carl Friedr. Christian)</b> Carl Freiherr von Ledebur. Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart, Berlin 1861/R 1965, S. 144-149
<b>Bernsdorf, E.</b>	<b>Fasch, Carl Friedrich Christian</b> in: Eduard Bernsdorf. Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. Für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten, 1. Bd., Dresden 1856, S. 810-812
<b>Gaßner, F. S.</b>	<b>Fasch, Carl Friedrich Christian</b> in: Ferdinand Simon Gaßner, Universal-Lexikon der Tonkunst. Neue Hand-Ausgabe in einem Bande, Stuttgart 1849, S. 277
<b>Schilling, G.</b>	<b>Fasch, Carl Friedrich Christian</b> in: Musikalisches Conversations-Handlexikon, enthaltend die vollständige Erklärung aller musikalischen Realien, wie zugleich die Biographien aller um die Tonkunst nur irgend verdienter oder sich darin ausgezeichneter Personen, Componisten, Virtuosen, Sänger, Schriftsteller etc. etc., 1. Bd., Augsburg 2 1844, zu Carl Fasch Sp. 484-485
<b>Lichtenstein, H.</b>	<b>Zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin. Nebst einer Nachricht über das Fest am fünfzigsten Jahrestage ihrer Stiftung und einem alphabetischen Verzeichnis aller Personen, die ihr als Mitglieder angehört haben</b>

	Berlin 1843, S. IV, S. V-XVI, S. XVII, S. XX, S. XXVIII, S. XXXI, S. XLI, S. XLIII-S. XLIV
<b>von Winterfeld, C.</b>	<b>Ueber Karl Christian Friedrich Fasch's geistliche Gesangswerke.</b> (Beigabe zu den in Commission bei T. Trautwein in Berlin erschienenen Gesangswerken von K. C. F. Fasch) Berlin 1839 (Raymond A. Barr. Fasch, Carl [Karl] Friedrich Christian, in: Stanley Sadie (Hg.). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 6. Bd., London 1980, S. 413
<b>Marx, A. B.</b>	<b>Fasch, Carl Friedrich Christian</b> In: Gustav Schilling (Hg.). Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst, 2. Bd., Stuttgart 1835/R Hildesheim 1974, S. 660-664
<b>Kahlert, A.</b>	<b>Tonkünstler ABC</b> in: Theodor Brand (Hg.). Schlesischer Musenalmanach für das Jahr 1835 zu Carl Fasch S. 125
<b>Kretzschmar, A.</b>	<b>Allerlei. K. Fasch</b> in: Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung, 1. Jg., Nr. 14 (1824), Loblied auf Carl Fasch als Gründer Singakademie zu Berlin S. 130
<b>Gerber, E. L.</b>	Fasch, (Carl Friedrich Christian) in: Ernst Ludwig Gerber. Neues Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler, 2. Teil, Leipzig 1812-1814, zu Carl Fasch Sp. 77-89
<b>ders.</b>	<b>Anhang, welcher Nachrichten von Bildnissen, Büsten, Statuen berühmter Tonlehrer und Tonkünstler ... enthält</b> in: Ernst Ludwig Gerber. Neues Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler, 3. Teil, Leipzig 1812-1814, zu den Portraits und Bildnissen von Carl Fasch Sp. 737
<b>o. A.</b>	<b>Titelkupfer: "Carl Fasch"</b> in: Allgemeine Musikalische Zeitung, 11. Jg. (1808) zu Carl Faschs Portrait (Radierung von Eberhard Henne nach der Zeichnung von Johann Gottfried Schadow
<b>Koch, H. Ch.</b>	<b>Akademie der Musik</b> in: Heinrich Christoph Koch. Musikalisches Lexikon, 1. Abtheilung, Frankfurt 1802/R Hildesheim 1964, zur Würdigung der von Carl Fasch gegründeten Singakademie S. 95
<b>Zelter, K. F.</b>	<b>Karl Friedrich Christian Fasch</b> Berlin 1801/R Eitelfriedrich Thom (Hg.). Dokumentation zu Karl Friedrich Christian Fasch, 1736-1800, von Karl Friedrich Zelter = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Istrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Heft 21, Michaelstein/Blankenburg/ Harz 1983
<b>o.A.</b>	<b>Kurze Nachricht</b> in: Allgemeine Musikalische Zeitung, 2. Jg., Nr. 48 (1800) zum Tode Carl Faschs Sp. 832

<b>Reichardt, J. F.</b>	<b>Karl Fasch</b> in: Lyceum der schönen Künste, 11. Bd., 2. Theil, Berlin 1797, S. 129-132
<b>Zelter, C. F.</b>	<b>Kurzer Lebenslauf</b> In: Johann-Wolfgang Schottländer (Hg.). Carl Friedrich Zelters Darstellungen seines Lebens. Zum ersten Male vollständig nach den Handschriften heraus-gegeben = Schriften der Goethe-Gesellschaft 44, Weimar 1931, zu Carl Fasch S. 5
<b>Reichardt, J. F.</b>	<b>Einige Anmerkungen zu den Merkwürdigen Stücken verschiedener Meister</b> in: Johann Friedrich Reichardt. Musikalisches Kunstmagazin, 2. Bd., Berlin 1791, 8. Stück, zur Rezension von Carl Faschs 16stimmiger Messe S. 123
<b>Reichardt, J. F.</b>	<b>Clavier-Magazin für Kenner und Liebhaber</b> herausgegeben von J. C. F. Rellstab I. II. Vierteljahr (einen Band ausmachend), Berlin in der Rellstabschen Musikhandlung 1787 in: Johann Friedrich Reichardt. Musikalisches Kunstmagazin, 2. Bd., Berlin 1791, 5. Stück, zur Rezension von Carl Faschs Andantino con sette variazioni S. 38
<b>Gerber, E. L.</b>	<b>Fasch, (Carl)</b> in: Ernst Ludwig Gerber. Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler, 1. Teil, Leipzig 1790-1792, Sp. 399
<b>Rellstab, J. C. F.</b>	<b>Ueber die Bemerkungen eines Reisenden, die Berlinischen Kirchenmusiken, Concerte, Oper und Königliche Kammermusik betreffend</b> Berlin [1789], zu Carl Fasch S. 3-4, S. 13, S. 27
<b>Wolf, E. W.</b>	<b>Bemerkungen eines Reisenden über die zu Berlin vom September 1787 bis Ende Januar 1788 gegebene öffentliche Kammermusik betreffend</b> Halle 1778, zu Carl Fasch S. 28, S. 33
<b>o. A.</b>	<b>Adress-Kalender</b> , der Königlich Preußischen Haupt- und Residenz-Städte Berlin und Potsdam ... auf das Jahr ... , Berlin 1786-1800
<b>Hiller, J. A.</b>	<b>Artikel "Fasch (Johann Friedrich)"</b> in: Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstlern, neuerer Zeit, von Johann Adam Hiller, 1. Teil, S. 59-65; Leipzig: im Verlage der Dykischen Buchhandlung 1784; Faksimile-Ausgabe, mit Nachwort u. Personenregister hrsg. von B. Baselt (= Peters Reprints. Eine musikhistorische Studienbibliothek); Leipzig: Edition Peters 1975 zu Carl Fasch S. 65
<b>Burney, C.</b>	<b>Carl Burney's des Musik Doctors Tagebuch seiner Musicalischen Reisen.</b> Dritter Band. Durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland, Hamburg 1773 = Richard Schaal (Hrsg.).

	Documenta Musicologica Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles 19, Kassel 1959 zu Carl Fasch S. 167
<b>Marpurg, F. W.</b>	<b>zu C. F. Ch. Fasch</b> in: Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik, I. Bd., 3. Stück, S. 269.; Berlin: Lange 1757-58; [reprographischer Nachdruck; Hildesheim: Olms 1970]