

Ausgewählte Sekundärliteratur, siehe auch Bibliographie des Schrifttums zu Johann Friedrich Fasch (1688-1758), zusammengestellt von Stephan Blaut für die Internationale Fasch-Gesellschaft e. V. Zerbst, 1998; vervollständigt 2001, und abgedruckt auf S. 261-318 in *Fasch-Studien*, Bd. 8 (2001).

i. Vorb.: Reul, B.M.	<p>“Das vakante Organistenamt an der St. Bartholomäi-Kirche zu Zerbst und die ‘liederliche Lebensart’ von Johann Heinrich Heil (1709-1764)”, in: <i>Mitteilungen des Vereins für Anhaltische Landeskunde</i> 19 (2010), S. 129-143.</p> <p>“The Court of Anhalt-Zerbst”, in <i>Music at German Courts, 1715-60: Changing Artistic Priorities</i>, hrsg. von Samantha Owens, Barbara M. Reul und Janice B. Stockigt (Boydell & Brewer), 2011.</p> <p>"Court Musicians at Anhalt-Zerbst: New Sources for Eighteenth-Century Employment Practices", in: <i>Proceedings from the Third Biennial Conference of the Society for Eighteenth-Century Music</i>, ed. Sterling Murray (Ann Arbor, MI: Steglein Publishing)</p>
2009: Springthorpe, N.	“Recorders in the repertoire of the Court of Anhalt-Zerbst”, in <i>The Recorder</i> 27/3, Herbst 2009, S. 90-99
2008: Gille, G.	“Johann Friedrich Fasch zum 250. Todestag”, in: <i>Forum Kirchenmusik</i> 2 (2008), S. 27ff.
2007: Maul, M.	"Neues zu Georg Balthasar Schott, seinem Collegium musicum und Bachs Zerbster Geburtstagskantate", in: <i>Bach-Jahrbuch</i> 2007, S. 65-104
2006: Reul, B.	“Catherine the Great and the Role of Celebratory Music at the Court of Anhalt-Zerbst“, in: <i>Eighteenth Century Music</i> , vol. 3, no. 2 (September 2006), S. 269-309
2004: Schulze, H.J.	"Johann Sebastian Bach und Zerbst 1722: Randnotizen zu einer verlorenen Gastmusik" in: <i>Bach-Jahrbuch</i> 2004, S. 209-213
2003: Reul, B.	"Performances of Sacred Birthday Cantatas by J. F. Fasch (1688-1758) at the Court of Anhalt-Zerbst" in: <i>Lumen</i> , vol. 22, S. 27-46. Kelowna: Academic Printing and Publishing, 2003
2001: Wollny, P.	"Neue Ermittlungen zu Aufführungen Bachscher Kirchenkantaten am Zerbster Hof" in: <i>Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen</i> , ed. Rainer Kaiser, S. 199-217. Eisenach: K. D. Wagner, 2001
2001: Reul, B.	"Musikalische Aufführungen anlässlich fürstlicher Geburtstage am Anhalt-Zerbster Hof während der Amtszeit Johann Friedrich Faschs (1722-1758)" in: <i>Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen</i> , ed. Rainer Kaiser, S. 95-111. Eisenach: K. D. Wagner, 2001
2001: Musketa, K.	"Kündlich gross ist das Gott - oder: Ein Fasch in Paris" in: <i>Zwischen Musikwissenschaft und Musikleben. Festschrift für Wolf Hobohm anlässlich seines 60. Geburtstages</i> , hrsg. von Brit Reipsch and Carsten Lange. Hildesheim: Olms, 2001, S. 415-426.
2001: Blaut, St.	"Fasch, J. F."

	in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Auflage, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Bd. 6, Kassel: Bärenreiter, 2001.
2000: Sawtschenko, E.	"Die Kantaten von Johann Friedrich Fasch im Spiegel des Pietismus" in: Musikkonzepte - Konzepte der Musik, hrsg. von Kathrin Eberl and Wolfgang Ruf, S 253-262. Kassel: Bärenreiter, 2000.
2000: Reul, B.	"Neuerkenntnisse zu Aufführungen von Kantatenzyklen in der Anhalt-Zerbster Schloßkirche nach 1743" , in: Musikkonzepte - Konzepte der Musik, hrsg. von Kathrin Eberl and Wolfgang Ruf, S. 263-270. Kassel: Bärenreiter, 2000.
1999: Reul, B.	"O vergnügte Stunden/da mein Hertzog funden seinen Lebenstag". Ein unbekannter Textdruck zu einer Geburtstagskantate J. S. Bachs für den Fürsten Johann August von Anhalt-Zerbst" in: Bach-Jahrbuch 85 (1999): 7-17.
1999: Fechner, M.	Studien zur Dresdner Überlieferung der Instrumentalkonzerte von G. Ph. Telemann, J. D. Heinichen, J. G. Pisendel, J. F. Fasch, G. H. Stölzel, J. J. Quantz und J. G. Graun: Untersuchungen an den Quellen und Thematischer Katalog Laaber Laaber, 1992
1997: Musketa, K.	Was dieser Geldmangel uns vor tägl. Kummer machet. Briefe, Johann Friedrich Fasch betreffend, aus dem St. Bartholomäi-Stift zu Zerbst (1752-1757) , hrsg. von K. Musketa unter Mitarbeit v. D.-K. Bischoff (= Schriftenreihe zur Mitteldeutschen Musikgeschichte; Serie: I, Bd. 3); Oschersleben: Ziethen 1997
1996: Reul, B.	The Sacred Cantatas of Johann Friedrich Fasch (1688-1758) Ph.D. Dissertation; Victoria: University of Victoria 1996
1994: Pfeiffer, R.	Johann Friedrich Fasch (1688-1758). Leben und Werk Wilhelmshaven: Noetzel 1994
1994: Manning, D. C.	A Study of the Oboe Concertos of J. F. Fasch with A Performing Edition of Oboe Concerto in G Major (Küntzel 8): A Lecture Recital Together with Other Recitals of Selected Works of Handel, Mozart, Bellini... D.M.A. Diss.; University of North Texas 1994
1993: o. A.	Fasch und Zerbst -Teil II. Musikräume in der fürstlichen Residenz Anhalt-Zerbst , von E. Hänze, hrsg. v. G. Bimberg u. R. Pfeiffer (= Fasch-Studien 3); Zerbst 1993
1993: Clark, B.	Johann Friedrich Fasch , in: The Recorder Magazine 13, no. 3, December 1993, 64-65, 1993
1992: Fechner, M.	Studien zur Dresdner Überlieferung der Instrumentalkonzerte von G. Ph. Telemann, J. D. Heinichen, J. G. Pisendel, J. F. Fasch, G. H. Stölzel, J. J. Quantz und J. G. Graun: Untersuchungen an den Quellen und Thematischer Katalog (zu J. F. Fasch bes. s. 29ff. u. S. 250ff.) Phil. Diss., Hauptband u. separat geb. Beiband; Universität Rostock 1992
1992: Dittrich, R.	Die Messen von Johann Friedrich Fasch (1688-1758), Teil 1 und 2

	Diss.; Universität Hamburg 1992 [= Europäische Hochschulschriften: Reihe 36, Musikwissenschaft, Bd. 84 (Teil 1 und 2); Frankfurt a. M.: Lang 1992
1991: o. A.	Fasch und Zerbst - Teil 1 , hrsg. Im Auftrag der Internationalen Fasch-Gesellschaft e. V. von G. Bimberg, J. Lorenz und R. Pfeiffer (= Fasch-Studien 1 [Schriftenreihe der Internationalen Fasch-Gesellschaft e. V.]); Zerbst 1991
1991: Dittrich, R.	Das Magnificat in G-Dur FWV H:G1 von Johann Friedrich Fasch In: Ars musica, Jahrbuch 1991, hrsg. v. E. Thom, S. 52-61; Michaelstein/Blankenburg (Harz) 1991
1989: Glöckner, A.	Fasch-Ouvertüren in Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek? in: Bach-Jahrbuch, im Auft. d. Neuen Bachgesellschaft, hrsg. v. H.-J. Schulze und Chr. Wolff, 76. Jg. 1990, S. 65-69; Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1989
1989: o. A.	Johann Friedrich Fasch (1688-1758). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 16. und 17. April 1988 aus Anlaß des 300. Geburtstages, Teil 1 hrsg. von der Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein/Institut für Aufführungspraxis bei Blankenburg/Harz durch Dr. E. Thom unter Mitarbeit von F. Zschoch (= StAI, Heft 40); Michaelstein/Blankenburg (Harz) 1989
1989: Gille, G.	Johann Friedrich Fasch (1688-1758), Kirchenkantaten in Jahrgängen. Ein Katalog der gedruckten Texte, 2 Teile (Teil I: Jahrgänge 1721/22 bis 1732/33; Teil II: Jahrgänge von 1741/42 bis 1751/52), zusammengestellt und dokumentiert v. G. Gille (= Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis, Reihe: Dokumentationen - Reprints, Nr. 19 u. Nr. 20, hrsg. v. E. Thom); Michaelstein/Blankenburg (Harz) 1989
1988: Postolka, M.	Haydn, Fasch and Count Morzin (translated by J. Tyrell) in: The Musical Times, vol. cxxix, no. 1741 (Feb. 1988), p. 78
1988: Pfeiffer, R.	Verzeichnis der Werke von Johann Friedrich Fasch (FWV): kleine Ausgabe hrsg. vom Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg im Auftrag des Rates des Bezirkes Magdeburg, Abt. Kultur Magdeburg, Magdeburg 1988 (Dokumente und Materialien zur Musikgeschichte im Bezirk Magdeburg; 1)
1988: Huth, P.	Artikel "Johann Friedrich Fasch" in: Konzertbuch "Kammermusik A-G", hrsg. v. I. Allihn, 1. Bd., S. 588-593 (Sonaten, Concerti); Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1988
1988: Fasch, J. F.	Briefe (Auswahl) mit einem Kommentar von R. Pfeiffer, Faksimile-Ausgabe (und Übertragung) hrsg. v. E. Thom (= StAI - Dokumentationen - Reprints 15) Michaelstein/Blankenburg (Harz) 1988
1987: Pfeiffer, R.	Die Überlieferung der Werke von Johann Friedrich Fasch (1688-1758) auf dem Gebiet der DDR - mit einem Werkverzeichnis Phil. Diss.; Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg 1987

1986: Platt, H.	The Orchestral Suites of Johann Friedrich Fasch at Darmstadt Thesis Masters of Music; University of Adelaide 1986
1985: Hänsel, J.	Beiträge zu Johann Friedrich Fasch (1688-1758) Diplomarbeit (mschr.); Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Halle 1985
1983: Fasch, J. F.	"Concert-Stube" des Zerbster Schlosses Inventarverzeichnis (Instrumente, Musikalien, Möbel) aufgestellt im März 1743; Faksimile-Ausgabe, mit einem Nachwort hrsg. v. der Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein durch E. Thom (= StAI - Dokumentationen - Reprints 4); Michaelstein/Blankenburg (Harz) 1983
1982: Schmidt, B.	Dokumentation über die in der Deutschen Staatsbibliothek befindlichen Autographe der Instrumentalwerke Johann Friedrich Faschs Diplomarbeit (mschr.); Berlin 1982
1981: Thom, E.	Georg Philipp Telemann und seine zeitgenössischen Kollegen, Dokumentaion zu Johann Friedrich Fasch, 1688-1758 hrsg. v. der Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein durch Dr. E. Thom (= StAI, Heft 15); Michaelstein/Blankenburg (Harz) 1981
1980: Musketa, K.	Die Musikhandschriften Johann Friedrich Faschs im Fachbereich Musikwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg Diplomarbeit (mschr.); Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Halle 1980
1980: Küntzel, G.	Artikel "Fasch, Johann Friedrich" in: The New Grove Dictionary of Music & Musicians; ed. by Stanley Sadie, vol. 6, p. 423-414; London: Macmillan 1980; siehe auch www.grovemusic.com (bitte beachten Sie: der Zugang ist kostenpflichtig)
1980: Fechner, M.	Improvisationsskizzen und ausnotierte Diminutionen von Johann Georg Pisendel, dargestellt an in Dresden handschriftlich überlieferten Konzerten von Johann Friedrich Fasch und Johann Gottlieb Graun in: Zu Fragen der Verzierungskunst in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Konferenzbericht der 7. Wissenschaftlichen Arbeitstagung: Blankenburg/Harz 29. Juni bis 1. Juli 1979; hrsg. v. E. Thom unter Mitarbeit von R. Bormann (= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts (= StAI), Heft 11), S. 35-55; Michaelstein/Blankenburg (Harz) 1980
1978: Huth, P. und Mühne, Ch.	Quantitative Analyse der in der DDR überlieferten deutschen Instrumentalkonzerte der ersten Hälfte des 18. Jarhunderts (zu J. F. Fasch bes. S. 77- 82 und S. 189) Diplomarbeit, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1978
1975: Landis, L. Sh.	Freudenbezeugung der Vier-Tageszeiten, am Geburtstage Johann August, Fürsten zu Anhalt. An Edition of the Serenata by Johann Friedrich Fasch D.M.A. Dissertation; University of Oregon 1975
1975: Faasch, R.	Stammfolge Faasch XI aus Weida, Sachsen - Thüringen

	aus: Faasch[-]Geschlechter in Deutschland. Ein Beitrag zur Namensträger[-]Forschung, Zusammenstellung und Ausarbeitung von R. Faasch, Abschluss 1975, Nr. A 55/76 der Zentralstelle für Genealogie in der DDR, Leipzig; 1975
1968: Sheldon, D. A.	The Chamber Music of Johann Friedrich Fasch Ph. D. Diss.; Indiana University 1968; Siehe auch seinen Artikel " Johann Friedrich Fasch: Problems in Style Classification ", in: Musical Quarterly, Bd. 58, Nr. 1 (1972), S. 92-116
1965: Küntzel, G.	Die Instrumentalkonzerte von Johann Friedrich Fasch (1688-1758) Phil. Diss.; Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main 1965
1955: Adrio, A.	Artikel "Fasch" in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, hrsg. v. F. Blume, Bd. 3, Sp. 1847 ff.; Kassel: Bärenreiter 1955
1954: Tryphon, P.	Die Symphonien von Johann Friedrich Fasch Phil. Diss. (mschr.); Freie Universität Berlin 1954
1934: Schild, E.	Geschichte der protestantischen Messenkomposition im 17. und 18. Jahrhundert (zu J. F. Fasch bes. S. 130-133) Phil. Diss., Hessische Ludwigs-Universität zu Gießen 1934 (gedr. bei: F. W. Köhler G. m. b. H. in Wuppertal-Eberfeld)
1932: Schneider, C. A.	Johann Friedrich Fasch als Sonatenkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Sonatenform Phil. Diss., Westfälische Wilhelms-Universität zu Münster i. W. 1932 (gedr. Köln: Elsner'sche Druckerei o. J.)
1908-09: Engelke, B.	Johann Friedrich Fasch. Versuch einer Biographie in: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, hrsg. v. M. Seiffert, 10. Jg. 1908-1909, Heft 2 (Januar-März); Leipzig: Breitkopf & Härtel 1909, S. 263-283
1908: Wäschke, H.	Die Schloßkapelle in Zerbst in: Zerbster Jahrbuch, hrsg. v. H. Wäschke, 4. Jg. 1908, S. 1-6; Zerbst 1908
1906: Engelke, B.	Johann Friedrich Fasch. Sein Leben und seine Tätigkeit als Vokalkomponist Phil. Diss.; Leipzig 1908 (gedr. Hofbuchdruckerei C. A. Kaemmerer & Co.; Halle a. S. 1908)
1906: Wäschke, H.	Die Zerbster Hofkapelle unter Fasch in: Zerbster Jahrbuch, hrsg. v. H. Wäschke, 2. Jg. 1906, S. 47-63; Zerbst 1906
1906: Mennicke, C.	Der Bachianer Fasch in: Der Kunstwart. Halbmonatsschau über Dichtung, Theater, Musik, bildende und angewandte Künste, hrsg. v. F. Avenarius, 19. Jg., Heft 22, 2. Hälfte, April bis September 1906, 2. Augustheft; München: Callwey 1906
1900: Riemann, H.	Johann Friedrich Fasch und der freie Instrumentalstil in: Blätter für Haus- und Kirchenmusik, hrsg. v. E. Rabich, 4. Jg.; Langensalza 1900 (der Aufsatz erschien in 2 Teilen: I. Teil: Bl. für Haus- und Kirchenmus., 4. Jg., Nr. 6 [1. Juni 1900]; Ende I. Teil / II. Teil: Bl. für Haus- und Kirchenmus., 4. Jg., Nr. 7 [1. Juli 1900])
1900-04: Eitner, R.	Artikel "Fasch"

	in: Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, 10 Bde.; Leipzig: Breitkopf & Härtel 1900-1904; 3 Bd., S. 393 f.
1898/99: Riemann, H.	Die französische Ouverture (Orchestersuite) in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in: Musikalisches Wochenblatt. Organ für Musiker und Musikfreunde, 30. Jg.; Leipzig 1898/99 (Der Aufsatz erschien in Fortsetzungen: Beginn: Mus. Wochenbl., 30. Jg., Nr. 1 [29. Dezember 1898]; Ende: Mus. Wochenbl., 30. Jg., Nr.9 [23. Februar 1899]. Ein Nachtrag wurde in: Mus. Wochenbl., 30. Jg., Nr. 11 [9. März 1899] veröffentlicht)
1888: Preitz, F.	Über den Kapellmeister und Organisten Am Hochfürstlich Anhalt-Zerbstischen Hof im 18. Jahrhundert in: Das literarische Anhalt. Arbeiten zeitgenössischer Schriftsteller, [hrsg. v. B. Wuschi und H. Wäschke], 2. Aufl.; Dessau, [1888]
1886: Fürstenau, M.	Artikel "Johann Friedrich Fasch" in: Allgemeine Deutsche Biographie, hrsg. durch die Historische Commission bei der Königlichen Akademie der Wissenschaften, Bd. 6, S. 576; Leipzig: Duncker & Härtel 1886
1845: Fink, G. W.	Artikel "Fasch. Musiker. Johann Friedrich" in: Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste, hrsg. von J. S. Ersch und J. Gruber (1. Sektion, A-G; Leipzig 1818-1882), Bd. 42, S. 6f.; Leipzig 1845
1835: Marx, A. B.	Artikel "Fasch (Johann Friedrich)" in: Encyclopädie der gesammelten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst, bearbeitet von M. Fink ... etc. und G. Schilling, 2. Bd., S, 659f.; Stuttgart: Köhler 1835
1815: Dlabacz, G. J.	Artikel "Fasch (Johann Friedrich)" in: Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien, gesammelt u. bearbeitet von G. J. Dlabacz, 1. Bd., Sp. 377; Prag: Haase 1815
1812: Gerber, E. L.	Artikel "Fasch (Johann Friedrich)" in: Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, 2. Teil, Sp. 89-93; Leipzig: Kühnel 1812
1784: Hiller, J. A.	Artikel "Fasch (Johann Friedrich)" in: Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstlern, neuerer Zeit, von Johann Adam Hiller, 1. Teil, S. 59-65; Leipzig: im Verlage der Dykischen Buchhandlung 1784; Faksimile-Ausgabe, mit Nachwort u. Personenregister hrsg. von B. Baselt (= Peters Reprints. Eine musikhistorische Studienbibliothek); Leipzig: Edition Peters 1975
1757-58: Marpurg, F. W.	zu J. F. Fasch in: Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik, III. Bd., 2. Stück, S. 124-129 und S. 130f.; Berlin: Lange 1757-58; [reprographischer Nachdruck; Hildesheim: Olms 1970; fotomechanischer Nachdruck von J. F. Faschs Lebenslauf in: G. Ph. Telemann und seine zeitgenössischen Kollegen, Dokumentation zu J. F. Fasch (= Studien zur Aufführungspraxis

	und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Heft 15); Michaelstein/Blankenburg 1981]
1735: o.A.	Artikel "Faschius" in: Großes vollständiges Universal Lexikon aller Wissenschaften und Künste, Bd. 9, Sp. 284; Leipzig und Halle: verlegt Johann Heinrich Zedler 1735
1732: Walther, J. G.	Artikel " Fasch " in: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec, ... von Johann Gottfried Walther, S. 240; Leipzig: verlegt Wolfgang Deer, 1732; Documenta Musicologica, Erste Reihe: Druckschriften-Faksimile III; Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft, Faksimile-Nachdruck; hrsg. von Richard Schaal, Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel 1953, 5. Auflage 1993