

**FASCH-STUDIEN, Bd./Vol. 5 = Fasch-Konferenzbericht/Conference Report 1995,  
published in 1997**

***Nationalstile und Europäisches Denken in der Musik von Fasch und  
seinen Zeitgenossen***

**[National Styles and European Thinking in the Music of Fasch and his  
Contemporaries]**

**Inhalt/Table of Contents**

Vorwort [Preface]	7
<i>Rüdiger Pfeiffer, Magdeburg</i> Johann Friedrich Fasch. Anmerkungen zu seinen kompositions- ästhetischen und stilistischen Standort	9
<i>Siglind Bruhn, Ann Arbor (USA)</i> <i>Herr, gehe nicht ins Gericht.</i> A comparison of style and musical symbolism in the church cantata settings of this text by Johann Sebastian Bach and Johann Friedrich Fasch	23
<i>Barbara M. Reul, Victoria (Kanada)</i> „Motivic Interplay“: Fasch and the Italian Style	40
<i>Michael Saffle, Blacksburg (USA)</i> Of Fasch, <i>Topoi</i> , and pre-Classical Style	55
<i>Brian Clark, Dundee (Großbritannien)</i> A man of his time. Johann Friedrich Fasch was familiar with Musical trends from France, Italy and elsewhere in Europe. But how critical a part do such influences play on his output?	76
<i>Günther Eisenhardt, Potsdam/Dessau</i> Friedrich Wilhelm Rust – Faschs „Nachfolger“ in Dessau – „Vorläufer“ Beethovens?	80
<i>Joelle Elmyre Doussot, Dijon (Frankreich)</i> Telemanns Oper <i>Orpheus</i> und die Mischung der Stile zur Zeit der Aufklärung	90
<i>Albert Scheibler von Labiau, Lohmar/Bonn</i> Formen, Stile und Klangbilder zur Fasch – und Händelzeit	95
<i>Marjorie E. Rycroft, Glasgow (Großbritannien)</i> Aspects of national styles in gamba music of the eighteenth century	99



<i>Jordi Rifé i Santaló, Girona (Spanien)</i> Music and Musical Styles in Catalonia during the first half of the Eighteenth Century	109
<i>Alfred E. Lemmon, New Orleans (USA)</i> <i>An die Musik.</i> The Impact of German-Speaking Jesuit Musician- Missionaries in Spanish America	128
Personenregister [Index of Names]	138