

***Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800) und das Berliner Musikleben seiner Zeit***

**[Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800) and Contemporary Musical Life in Berlin]**

**Inhalt/Table of Contents**

Vorbemerkungen [Preface]	7
Wolfgang Ruf, Halle: Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800)	9
Susanne Oschmann, Berlin: Zur zeitgenössischen Rezeption Carl Friedrich Faschs	13
Brian Clark, Dundee (GB): Keeping in the family	25
Barbara M. Reul, Victoria, BC (Kanada)/Zerbst: „Die mit Thränen säen“ und „Harre auf Gott“ – ein Beitrag zu den frühen Kantaten Carl Friedrich Christian Faschs	49
Christoph Henzel, Berlin: Carl Friedrich Fasch als Hofmusiker	72
Darrell M. Berg, St. Louis (USA): Claviermusik mit Texten: Carl Philipp Emanuel Bachs gemischte Genres der fünfziger und sechziger Jahre	81
Vera Grützner, Potsdam: Frühe Lieder und Gesänge von Carl Friedrich Christian Fasch	93
Roderich Fuhrmann, Bremen: Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800), der konservative Individualist, Die stilistischen Eigentümlichkeiten seiner Klaviersonaten	98
Ulrich Leisinger, Leipzig: Noch einmal die <i>Arietta variata</i> – Carl Fasch und die Berliner Pasticcio- Variationen	114
Konstanze Musketa, Halle: „Die schönste Harmonie, ist die Übereinstimmung unsrer Wünsche, mit unsern Pflichten.“ Die Carl-Fasch-Quellen in der Pariser Bibliothèque Nationale de	

France	130
Ingeborg Allihn, Berlin: „ <i>Öffentliche Schauspiele und Lustbarkeiten</i> “ Das Berliner Musikleben in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	138
Gudrun Busch, Mönchengladbach: Carl Friedrich Christian Faschs Oratorium <i>Giuseppe riconosciuto</i> (1774) im Kontext der Berliner Liebhabermusik zwischen 1770 und 1790	150
Rachel W. Wade, Columbia (USA): Carl Friedrich Christian Fasch, Geburtshelfer des Musiklebens in Berlin	182
Gottfried Eberle, Berlin: „ <i>Spiegel einer reinen, wahrhaft frommen Seele</i> “ – Carl Friedrich Christian Faschs Chormusik für die Sing-Akademie zu Berlin	194
Jürgen Heidrich, Göttingen: Berlin um 1785: Zum ideengeschichtlichen Umfeld der sechzehnstimmigen Messe von Carl Fasch	208
Raymond Dittrich, Regensburg: Die Fasch-Quellen in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg – zugleich ein Beitrag zur Quellenlage der 16-stimmigen Messe von Carl Fasch	217
ANHANG [Appendix]	233
Programm [of the conference]	234
Zeittafel zur Biographic Carl Friedrich Christian Faschs (1736-1800) [Biographical Calendar]	238
Literatur und Quellen [Primary and Secondary Sources]	241
Bibliographie des Schrifttums zu Carl Friedrich Christian Fasch (1736-1800) Zusammengestellt von Susanne Oschmann [Overview of Secondary Literature on CFCF]	275
Personen-, Orts- und Werkregister [Indexes]	330