

**NICHT Teil der Fasch-Studien, aber Fasch-Konferenzbericht 2005/NOT part of the Fasch-Studien series but, in fact, the Fasch conference report from 2005**

***Johann Friedrich Fasch als Instrumentalkomponist***  
**[Johann Friedrich Fasch as Composer of Instrumental Music]**

**Inhalt/Contents**

- 7 Vorbemerkungen [Preface]
- 9 Wolfgang Ruf, Halle (Saale)  
Johann Friedrich Fasch als Instrumentalkomponist am Zerbster Hof
- 17 Stephan Blaut, Leipzig  
Die 1898 von Hugo Riemann in der Leipziger Thomasschulbibliothek gefundenen Fasch-Ouvertüren-Suiten – verlorene Quellen, verlorene Werke?
- 27 Andreas Waczkat, Lüneburg  
Hugo Riemanns Fasch-Analysen. Zur möglichen Genese der „Sonatensatzform“ in Faschs Ouvertüren
- 35 Undine Wagner, Chemnitz/Weimar  
Die Hornpipe in den Orchestersuiten von Johann Friedrich Fasch und ausgewählten Zeitgenossen
- 59 Bert Siegmund, Michaelstein  
Fasch und die Gärtner? Bemerkungen zu den *Jardiniers* in Faschs Ouvertürensuiten
- 71 Janice B. Stockigt  
University of Melbourne, Parkville, Australien  
Johann Friedrich Fasch's Concerto for Lute, Strings and Basso Continuo Revisited
- 83 Kathrin Eberl-Ruf, Halle (Saale)  
Die Triosonaten Johann Friedrich Faschs im Kontext der Gattungsentwicklung
- 95 Samantha Owens, The University of Queensland, Australien  
On the concept of the "*Kleine Cammer-Music*" in early eighteenth-century German court music
- 109 Mary Oleskiewicz, University of Massachusetts Boston, USA  
More on Fasch and the Canonic Trio Sonata
- 131 David Schulenberg, Wagner College, New York, USA  
C.P.E. Bach in Zerbst: The Six Sonatas of Fall 1758. With Contributions on the Early Biography and Compositions of Carl Fasch



- 153 Barbara M. Reul, Luther College, University of Regina, Kanada  
Unbekannte Dokumente zu Johann Friedrich  
Fasch und zum Musikleben am Zerbster Hof
- 187 Konstanze Musketa, Halle (Saale)  
Johann Friedrich Fasch und die Zerbster Feierlichkeiten zur Hochzeit des Fürsten  
Friedrich August von Anhalt-Zerbst 1753
- 207 Nigel Springthorpe, Welwyn, Hertfordshire, GB  
Johann Friedrich Fasch's *Mich vom Stricke meiner Sünden* – a work for Zerbst?
- 225 Elena Sawtschenko, Regensburg  
Zur Problematik des „Denzer-Streites“ – Faschs Brief an Zinzendorf vom 20. Dezember  
1736. Die Denzer-Töpfer-Debatte als Quelle für Faschs theologische Standort-  
bestimmung
- 237 Michael Maul, Leipzig  
Johann Friedrich Fasch und das Freiburger Kantorat
- Anhang [Appendix]
- 253 Programm [of the conference]
- 256 Zeittafel zur Biographie von Johann Friedrich Fasch (1688-1758)  
[Biographical calendar]
- 260 Personen-, Orts- und Werkregister [Indices]
- 284 Autoren [Authors]