

## Bestand Sonaten von Johann Friedrich Fasch

### Aufführungspraktische

#### Einrichtungen

#### Nummer der

#### Instrumentalmusik

#### Sonaten

#### Ausgabe

#### Komponist/ Herausgeber/ Verlag/ Jahr/ Ausgabe/ Quellenangabe

K= Komponist ; H= Herausgeber; V=  
Verlag; J= Jahr; A= Ausgabe; Q=  
Quelle

#### Titel Besetzung

#### E.-Nr



#### Signatur

#### Standort

PrFaJF/E/Son/13/1/1 FWV N:C1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Milan Turkovic/ Martin Haselböck V.: Universal Edition UE 18128 J.: 1988 A.: Partitur und Stimmen Q: HRD- Fü 3634a	<b>Sonate C-Dur</b> für Fagott und B.c.	8/97	So 13/1/1	B3
PrFaJF/E/Son/13/1/2 FWV N:C1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Johannes Wojciechowski V.: Henry Litolf's Verlag, C.F. Peters (Edition Peters Nr. 5893) J.: 1961 A.: Partitur und Stimmen Q: HRD- Fü 3634a	<b>Sonate C-Dur</b> für Fagott und B.c.	2/97	So 13/1/2	B3
PrFaJF/Auffp. E./Son/13/2 FWV N:c1	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hans- Heinrich Kriegel V.: - J.: 1996 A.: Partitur und Stimmen Q: Dlb- Mus.2423-Q-9	<b>Quadrosonate c-Moll</b> Für 2 Violinen, Viola und B.c.	60/98	So 13/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/3 FWV N:c2	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hans- Joachim Schulze V.: Henry Litolf's Verlag, C.F. Peters (Edition Peters Nr. 9041) J.: 1972 A.: Partitur und Stimmen Q: Dlb- Mus.2423-Q-10	<b>Trionsonate c-Moll</b> (dorisch) für 2 Violinen und B.c., Violoncello ad lib.	3/97	So 13/3	B3
PrFaJF/E/Son/13/4/1 FWV N:D1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Johannes Wojciechowski V.: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg (ludus instrumentalis Ed.Nr. 759) J.: 1978 A.: Partitur und Stimmen Q: Ds-Mus.ms.297/4	<b>Quadrosonate D-Dur</b> für Flöte, Violine, Fagott und B.c.	28/97	So 13/4/1	B3
PrFaJF/E/Son/13/4/2 FWV N:D1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark V.: Prima la musica! J.: 2003 A.: Partitur und Stimmen Q: Ds-Mus.ms.297/4	<b>Quadrosonate D-Dur</b> für Flöte, Violine, Fagott und B.c.	9/08	So 13/4/2	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/8 FWV N:d1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hans-Heinrich Kriegel V.: - J.: 2006 A.: Partitur (Sammlung) Q: DI-Mus.2423-Q-8	<b>Quadrosonate d-Moll</b> für 2 Oboen, Fagott und B.c.	2/06	So 13/8 bei So 13/31	B3
PrFaJF/E/Son/13/5 FWV N:d2	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark V.: Prima la musica! J.: 2003 A.: Partitur und Stimmen Q: Hrd-Fü 3628a , Hrd-Ms.45.	<b>Sonate D-Dur</b> für Flöte, Violine und B.c.	10/08	So 13/5	B3
PrFaJF/E/Son/13/6/1 FWV N:D3	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Frank Nagel V.: Edition Eulenburg GmbH Zürich (GM 149) J.: 1974 A.: Partitur und Stimmen Q: Dlb-Mus.2423-Q-4	<b>Trionsonate D-Dur</b> für Flöte, Violine und B.c.	183/97	So 13/6/1	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/6/2 FWV N:D3	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Rüdiger Pfeifer V.: - J.: 1991	<b>Trionsonate D-Dur</b> für Flöte, Violine und B.c.	66/97	So 13/6/2	B3

		A.: Partitur und Stimmen Q: Dlb-Mus.2423-Q-4				
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/7 FWV N:D4	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch  H.: Rüdiger Pfeifer V.: J.: 1991 A.: Partitur und Stimmen Q: D-B:Mus.ms.autogr.Fasch, J.Fr.4	<b>Triosonate D-Dur</b>  für 2 Violinen und B.c.	65/97	So 13/7	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/8/1 FWV N:d1	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch  H.: Hans-Heinrich Kriegel V.: J.: 1998 A.: Partitur und Stimmen Q: Dlb-Mus.2423-Q-8	<b>Sonate d-Moll</b>  für 2 Oboen, Fagott und Cembalo	74/98	So 13/8/1	B3
PrFaJF/E/Son/13/8/2 FWV N:d1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Anthony Bevis  V.: AJB Edition Nr.10 J.: 1995 A.: Partitur und Stimmen Q: Dlb-Mus.2423-Q-8	<b>Sonate d-Moll</b> für 2 Oboen, Fagott und Cembalo	83/97	So 13/8/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/9/1 FWV N:d2	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark  V.: King's Music Gmc, Huntingdon J.: 1955 A.: Partitur und Stimmen Q: DS-Mus.ms.297/5	<b>Quadrosonate d-Moll</b> Für 2 Oboen, Fagott und B.c.	37/97	So 13/9/1	B3
PrFaJF/E/Son/13/9/2 FWV N:d2	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Johannes Wojciechowski  V.: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg J.: 1955 A.: Partitur und Stimmen Q: DS-Mus.ms.297/5	<b>Quadrosonate d-Moll</b> Für 2 Oboen, Fagott und B.c.	31/97	So 13/9/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/10 FWV N:d3	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hugo Ruf  V.: B. Schott's Söhne, Mainz , Nr.35 J.: 1964 A.: Partitur und Stimmen Q: DS-Mus.ms.298/1	<b>Sonate d-Moll</b> Für 2 Violinen, Viola und B.c.	178/97	So 13/10	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/12/1 FWV N:E1	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch  H.: o.A. V.: Editio Fasch 3/04 J.: A.: Partitur Q: Mus.ms.autogr.Fasch 8; DS- Mus.ms.298/7	<b>Triosonate E-Dur</b>  Für 2 Violinen und B.c.		So 13/12/1	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/12/2 FWV N:E1	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch  H.: o.A. V.: Editio Fasch 3/04 J.: A.: Partitur Q: B-Mus.ms.autogr.Fasch 9	<b>Triosonate D-Dur</b>  Für 2 Violinen und B.c.  transponierte Fassung		So 13/12/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/13/1 FWV N:e1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Adolf Hoffmann  V.: Mösele Verlag Wolfenbüttel Nr. 103  J.: 1969 A.: Partitur und Stimmen Q: HRD-Fü 3636 a	<b>Sonate e-Moll</b> Für 2 Violinen oder Oboen und B.c.	13/97	So 13/13/1	B3
PrFaJF/E/Son/13/13/2 FWV N:e1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark  V.: Prima la musica! J.: 2004 A.: Partitur und Stimmen Q: D-HRD Mus.ms.23	<b>Sonate e-Moll</b> Für 2 Violinen oder Oboen und B.c.	41/08	So 13/13/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/14 FWV N:F1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark  V.: King's Music Gmc, Huntingdon J.: 1990 A.: Partitur und Stimmen Q: DS-Mus.ms.298/9	<b>Sonate F-Dur</b> Für 2 Oboen und 2 Fagotte	38/97	So 13/14	B3

PrFaJF/Auffp.E./Son/13/15 FWV N:F2	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hans-Heinrich Kriegel V.: - J.: 1996 A.: Partitur und Stimmen Q: Dlb-Mus.2423-Q-5	<b>Sonate F-Dur</b> für 2 Oboen, Fagott und Cembalo	54/98	So 13/15 auch bei So 13/31	B3
PrFaJF/E/Son/13/16/1 FWV N:F3	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hermann Töttcher/ Carl Spannagel V.: Musikverlag Hans Sikorski, Nr. 241 J.: 1965 A.: Partitur und Stimmen Q:Dlb-Mus.2423-Q-6	<b>Quadrosonate F-Dur</b> für Oboe, Violine, Horn und B.c.	26/97	So 13/16/1	B3
PrFaJF/E/Son/13/16/2 FWV N:F3	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark V.: Prima la musica! J.: 2003 A.: Partitur und Stimmen Q:Dlb-Mus.2423-Q-6	<b>Quadrosonate F-Dur</b> für Oboe, Violine, Horn und B.c.	12/08	So 13/16/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/17/1 FWV N:F4	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hans-Heinrich Kriegel V.: J.: o.A. A.: Partitur Kopie Q:DS-Mus.ms.297/3	<b>Sonate F-Dur</b> für Violine, Oboe, Fagott und B.c.		So 13/17/1	B3
PrFaJF/E/Son/13/17/2 FWV N:F4	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark V.: Prima la musica! J.: 2003 A.: Partitur und Stimmen Q:DS-Mus.ms.297/3	<b>Sonate F-Dur</b> für Violine, Oboe, Fagott und B.c.	14/08	So 13/17/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/18 FWV N:F5	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hugo Riemann V.: Breitkopf und Härtel Nr.1817 a/b J.: o.A. A.: Partitur und Stimmen Q:D-B:Mus.ms.autogr.Fasch,J.Fr.5 ; Dlb-Mus.2423-Q-1	<b>Triosonate D-Dur</b> (Kanonsonate) für Blockflöte, Fagott, B.c. oder Violine, Viola, Violoncello und Klavier (Original in F-Dur, bearbeitet von Riemann)	17/97	So 13/18	B3
PrFaJF/E/Son/13/19/1 FWV N:F6	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Johannes Wojciechowski V.: Musikverlag Hans Sikorski Hamburg Nr.388 J.: 1956 A.: Stimmen Q: DS-Mus.ms.298/4	<b>Triosonate F-Dur</b> für 2 Oboen und Fagott	27/97	So 13/19/1	B3
PrFaJF/E/Son/13/19/2 FWV N:F6	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hansjörg Profanter V.: Editions Marc Reift J.: o.A. A.:Partitur und Stimmen Q: o.A.	<b>Triosonate F-Dur</b> für Horn, Posaune und Tuba (Bariton) oder 3 Posaunen (Alt-Tenor- Baß) Nur Auszugsbearbeitung (Allegro-Largo-Allegro)	21/97	So 13/19/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/20/1 FWV N:F7	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hugo Riemann V.: Breitkopf und Härtel Nr.1821-22 J.: 1955 A.:Partitur und Stimmen Q: Dlb-Mus.2423-Q-7	<b>Triosonate F-Dur</b> für 2 Violinen, Violoncello und Klavier	18/97	So 13/20/1	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/20/2 FWV N:F7	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hans-Heinrich Kriegel V.: - J.: 2007 A.:Partitur Q: Dlb-Mus.2423-Q-7	<b>Triosonate F-Dur</b> für 2 Violinen und B.c.	9/07	So 13/20/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/22/1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch	<b>Triosonate G-Dur</b>	19/97	So 13/22/1	B3

FWV N:G2		H.: Hugo Riemann V.: Breitkopf und Härtel Nr. 1823-24 J.: 1954 A.:Partitur und Stimmen Q: Ds-Mus.ms.297/1	für 2 Violinen, Violoncello und Klavier			
PrFaJF/E/Son/13/22/2 FWV N:G2	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Karl Grebe  V.: Musikverlag Hans Sikorski Hamburg Nr.691 J.: 1966 A.:Partitur und Stimmen Q: Ds-Mus.ms.297/1	<b>Triosonate G-Dur</b> für Flöte, Violine und Klavier	25/97	So 13/22/2	B3
PrFaJF/E/Son/13/22/3 FWV N:G2	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark  V.: Prima la musica! J.: 2004 A.:Partitur und Stimmen Q: Ds-Mus.ms.297/1	<b>Triosonate G-Dur</b> für Flöte, Violine und B.c.	16/08	So 13/22/3	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/24 FWV N:G4	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch  H.: Hans-Heinrich Kriegel V.: Editio Fasch Favor J.: 2010 A.:Partitur Q: DI-Mus.24-23-Q-2	<b>Sonate G-Dur</b> für 2 Violinen und B.c.	11/10	So 13/24	B3 
PrFaJF/E/Son/13/25 FWV N:G5	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Rüdiger Pfeiffer/ Guido Bimberg/Gottfried Küntzel/Günter Bust  V.: Die blaue Eule Essen J.: 1996 A.:Partitur Q: D-B:Mus.ms.autogr.Fasch, J.Fr.7	<b>Triosonate G-Dur</b> für 2 Violinen und B.c.	107/97	So 13/25	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/27 FWV N:g1	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch  H.: Hans-Heinrich Kriegel  V.: - J.: 1998 A.:Partitur und Stimmen Q: DI-Mus.24-23-Q-12	<b>Quadrosonate g-Moll</b> für 2 Oboen, Fagott und Cembalo	55/98	So 13/27  auch bei So 13/31	B3
PrFaJF/E/Son/13/28 FWV N:g2	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark  V.: Prima la musica! J.: 2007 A.:Partitur und Stimmen Q: Bds-Mus.ms.autogr.Fasch,J.Fr.3	<b>Triosonate g-Moll</b> für 2 Oboen (oder 2 Violinen) und B.c.	40/08	So 13/28	B3
PrFaJF/E/Son/13/29/1 FWV N:a1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hugo Riemann  V.: Breitkopf und Härtel Nr.1819 a/b J.: 1955 A.:Partitur und Stimmen Q: ohne Quellennachweis	<b>Triosonate a-Moll</b> für 2 Violinen, Violoncello und Klavier	16/97	So 13/29/1	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/29/2 FWV N:a1	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch  H.: Hans-Heinrich Kriegel V.: Editio Fasch Favor J.: 2011 A.:Partitur und Stimmen Q: nach Hugo Riemann	<b>Triosonate a-Moll</b> für 2 Violinen und B.c.	01/11	So 13/29/2	B3 
PrFaJF/E/Son/13/30 FWV N:B1	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Bernhard Päuler  V.: Amadeus Verlag Winterthur/ Schweiz Nr. 4 J.: 1994 A.:Partitur und Stimmen Q: Ds-Mus.ms.298/3	<b>Quadrosonate B-Dur</b> für Altblockflöte (Flöte), Oboe, Violine und B.c.	7/97	So 13/30	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/31 FWV N:B2	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch  H.: Hans-Heinrich Kriegel  V.: - J.: 2006 A.:Partitur zusätzlich von N:F2; N:d1; N:g1 Q: DI-Mus.2423-Q-11	<b>Quadrosonate B-Dur</b> für 2 Oboen, Fagott und B.c.	2/06	So 13/31	B3
PrFaJF/Auffp.E./Son/13/32	Aufführungspraktische Einrichtung	K.: Johann Friedrich Fasch	<b>Triosonate B-Dur</b>	56/98	So 13/32	B3

FWV N:B3		H.: Hans-Heinrich Kriegel V.: - J.: 1998 A.:Partitur und Stimmen Q: DMA 44/3637a	für 2 Oboen und B.c.			
PrFaJF/E/Son/13/33 FWV N:g3	Edition	K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark  V.: Prima la musica! J.: 2006 A.:Partitur und Stimmen Q: Bds:Mus.ms.autogr.Fasch,J.Fr.2	<b>Triosonate g-Moll</b> für Flöte, Violine und B.c.	47/08	So 13/33	B3